定報價目
本埠每日大洋四分
每月特價七角
每三個月二元
全年大洋八元
外埠每月大洋一元
每三個月三元
半年特價五元
國外半年大洋七元
（寄費均在內）

Radio Movie News
VOL. 1 "THE DAILY PAPER" NO. 52
民國廿一年 電聲日報 六月二十一日

廣告價目
每格五號字十八字
闊十字高五元
國貨廣告特別優待
館址 上海南京路五十六號
電話 一九四一九

讀者呼聲

本欄專供讀者發表意見來稿須具姓名住址文責自負無酬

▲電檢會何用？

（徐遂）

誰也知道、自從羅克「不怕死」案發生以後、應運產生了所謂「電影檢查會」、在我們猜想、從此關於侮辱、神怪、誨淫等一類麻醉民衆的電影、一定不能再有存在的餘地、但事實告訴我們、却不如此、例如已經明令禁止的「火燒紅蓮寺」「大鬧一女俠……」等等迷醉厲惡的劣片、最近依然在各地開映着、據說內中自有道理、我因而不免要懷疑着電檢會的使命在那裏、難道他們竟忘了責任、去甘心做欺騙觀衆的工具嗎、唉、電檢會我很希望你們不要再麻木不仁下去、與其幹那「禁而復映」的把戲、倒還不如在事先「不檢查」的來得省手續哩、

好萊塢女星對體育之注重。

好萊塢之外籍名星

（續昨）（雷門）

貝拉路高西（匈牙利）
桃樂賽麥開爾（英國）
康却塔蒙坦尼葛勞（西班牙）
維多麥克勞倫（英國）
却爾斯茂萊（愛爾蘭）
歐納斯託命斯（蘇格蘭）
瑪蓮奧沙利文（愛爾蘭）
巴賴（波蘭）
黃柳霜（中國）
葛莉塔妮孫（挪威）
上山草人（日本）
早川雪洲（日本）
雷門諾伐羅（墨西哥）
萊翁耐爾厄威爾（英國）
維爾麥彭開（匈牙利）
維克多范可尼（同上）
費蕾（坎拿大）
擺里腦頓（阿根廷）
曼麗璧克福（坎拿大）

星籍

（續昨）（獨松）

楊耐梅……廣東
陸劍芬……浦東
王獻齋……河南
趙靜霞……浦東
顧梅君……揚州
柳金玉……麻城
高逸安……北平
夏佩珍……濟南
葉娟娟……福建
王次龍……重慶

（完）

本埠定閱本報 清晨專差送到

茲為便利本埠定戶提早閱報起見、每晨六時特派自由車專差派送、可較市上為早、現特價每月報費仍收七角、三個月二元、外埠每月一元（寄費在內）每晨送到、本報特委託華商三和公司出版部代為發行幷收報費、該公司成立十餘年、信用卓著幷負定戶金錢上一切之責任、

華納公司的女星巴勃拉威克。她拿了圈套、等待異性來上勾

明星結婚新裝

遊「阿菲利加」的一幕

瓊克勞馥的最近小影

男星的新裝

明星逸事

（敗子）

喬治亞力司、生性儉樸、不喜裝飾、他頭上的呢帽、說道已經戴了二十多年了、他還有一個特性、就是他的汽車夫必定要穿車夫制服、不能著便衣、但是第一國家影片公司中的車夫、都是自由慣的、不願著什麼制服、因此公司中只好多出一些工資、叫他們服從喬治的意志、然而在別的事情上、是極其客氣仁慈的、

彭里昂表性剛直、伉儷之間、愛情至篤、一日、他的夫人琵琵妮兒、到公司裏看他、侍僕見他公忙、沒有立刻通知他、因此使他夫人在外守候了二十分鐘、後來他發覺了立刻賞給那個侍僕一記耳光、他說「因為他冒犯她了」、後來他的夫人在醫院中快要分娩了、有人問他「你歡喜弄璋嗎」？他答道、「我是歡喜弄璋的、但是我看見我的琵琵現在這樣的榮耀、這樣可愛、那末我也歡喜弄瓦、只要生出來像她好了」、

電聲日報
是電影與無線電之鼻祖（日刊）
是彩紙四開報之創始者
RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 52
第五十二號 每份四分
三和公司總發行 南京路五十六號
中華郵政特准掛號認為新聞紙類

今日開映影片比較表 批評揭曉

◀初次開演者▶

南京……擇夫史（B上）
（詳評見第四十九五十號本報）
國泰……天何奈（上）
（詳評見第四十八號本報）
光陸……哀鴻淚史（A上）
（評見今昨兩日本報）
卡爾登……黑咖啡（？）
（詳評見明日本報）
新光…兩親家遊好萊塢（B下）
（詳評見今昨兩日本報）

二次以上開演者

北京	錢星幸運（丙上）
卡德	（四敎歌）（×）
中央	玉蝴蝶（丙）
明星	馬路英雄（B）
山西	四大天王（A）
光華	桃花運（D）
恩派亞	劍底鴛鴦（B）
黃金	飛（B）
巴黎	靈與肉（？）
東海	慾義之戰（丙）
浙江	女酋長（？）
蘭心	暫停
夏令配克	鐵證（B）
威利	馬戲江山（A）
百老匯	蝶醉花醉（B）
東南	璇宮艷史（A）
奧飛姆	四大女俠（丁）
福安	前集桃花湖（乙）
萬國	蛛蜘黨（丙下）
虹口	警士魂（C）
九星	征空戰史（B）
共和	第二集荒江女俠（丙下）
新中央	翻馬艷史（B）
天堂	荷蘭姑娘（丙）

電影與無線電

驚動全美

美國文學家對於…… 好萊塢大施攻擊

（德里賽原著）

▲揭穿美國電影界的黑幕▼

原著者德里賽 Theodore Dreiser 為美國著名文學家、生平以小說見長、所作有「自由」「美國慘史」諸書、極受世人歡迎、去年派拉蒙公司、曾將「美國慘史」攝成電影、惟德里賽以劇中表演有與原作不符之點、提出反對、當時曾涉訟公庭、結果德氏敗訴、氏憤懣之餘、特作此文、對於好萊塢電影界種種罪惡、肆力攻擊、茲特摘要譯出、以為讀者參考、

我相信電影是最適宜於表達藝術的、因為普通舞台劇、在表演室內的事、還可以過得去、可是一演到戶外的景時、就不得不借用假佈景、至於電影便不會有這樣缺點、所以電影雖是戲劇、但實在說來、還是與小說更為相似、

不過、好萊塢在電影裏、究竟做出什麼藝術作品嗎？好萊塢的態度、是否是同情和創造的、或者是卑下與破壞的呢？差不多是一年前的事了、當我在加利福尼亞的時候、我曾跟派拉蒙、環球、華納、和米高梅各公司的辦事人談過、我覺得他們都是一類市儈商人、毫沒有一點思想和創造力、檢加、拉司基、沙爾柏和許多別的人、並不是藝術家、他們都不過是商人而已、不消說、如果這班商人能夠平心靜氣讓他們請來的劇本著作人、導演或演員、各盡他們的藝術天才和本領去盡量表演出來、便也不至這樣令人不平、但是不幸他們每每要橫加干涉、關於這問題、我曾跟這班先生們認真地談過、下面便是我們談話的要點、（待續）

瑙門塔文的離婚訊

□兩人財產早已交代清楚□

瑙門塔文與第一國家影片公司總理約瑟夫結婚已十餘載、近來忽因細故、感情破裂、一時離婚之說、甚囂塵上、鬨得好萊塢滿城風雨、近瑙門已赴歐度夏、據聞曾對記者云、離婚之說、目下尚難成事實、惟將來究竟能實行離異否、現尚未定、不過關於與約瑟夫兩人之財產、早已交代清楚矣、

卓別麟昨晨過滬

雪泥

並未上岸今晨赴港

電影滑稽明星雪泥卓別麟、乘照國丸由日本神戶於昨晨七時抵申、此次雪泥卓別麟、並非來滬游歷、且不帶隨員、故未曾上岸、仍住照國丸艙中、現已定於今日上午十一時由原輪取道香港、轉赴歐洲再返美國、

□兩親家遊好萊塢 COHENS & KELLYS IN HOLLYWOOP（B下片）

▲幸而發噱別無特點

演劇好萊塢拍戲情形的時候、那位導演先生扮得很滑稽、但是好萊塢的導演先生究竟是否那樣導演、終覺有些懷疑、從笑片上言、這稱過分的表演、也是應該的、兩親家克漢與開利、表情也很恢諧、女主角瓊茵克萊的表情、無驚人之處、全劇攝影都很平常、對白不甚清楚、倘然攝影與對白能高明些、更完美了、論笑料這片似乎同兩親家遊蘇格蘭與阿菲利加及大西城不相上下、統計平均夠得上七十八分、

哀鴻淚史 "The strange case of clara Deane,"（A上片）

對此如何不淚垂！

（下）

刺激！刺激！刺激！

十三年後、女始出獄、時耐珊已長成、偵者某甲、撫之為養女、將與富家子論婚矣、女力訪不獲、後始發覺、然某甲力囑不可明言、免敗耐珊婚事、女忍痛允之、不意某乙亦自獄中出、偵得耐珊近狀往索詐、女知之、力阻其行、不聽、忽見某乙遺槍椅上、遂懷之、追蹤而往、于緊急時、竟出槍殺之、偵者某甲雖知其事、而嘉其志、破格釋之、并為介紹至耐珊家服役、然恐有妨耐珊清譽、終不吐實、

有人說這部劇本的後段、跟國產片裏頭的「戀愛與義務」是相同的、可惜我竟沒有看過、

演員表情、自以主角瓊珙潑遜最好、形容一個賢母良妻、真是纖毫畢肖、其餘諸人、也沒有一個做得不良、尤其是那個做耐珊的小孩子敏捷活潑、不在賈克古柏之下、

這部片子裏的對白特別清楚、也是值得稱頌的、但是我可不能依照着本報、普通評片方法、給牠逐一的批分數、祇可以總括一句說是「九十八分」、所欠的兩分、乃是滑稽的穿插略嫌過少、因為像這樣富于刺激性的哀情片、為觀衆的健康着想、似乎有加些滑稽穿插的必要、免得我們走出了影戲院、兀是心頭鬱鬱、惆悵無窮了、

滑稽老搭當勞萊和哈代的尊容、一天到晚哭着臉的哈代（左）也有點笑容、大約是他們「錯盡錯絕」之後、終於沒有什麼錯了、

MOVIE CRITIC

◀梁心璽編▶

影電

殷明珠大發牢騷

侃侃而談旁若無人 刺刺不休言中有物

（探子）

今日記者因事至虹口乘一路電車、經過跑馬廳時、殷明珠女士偕其友人華女士姍姍而上、原來她們倆正從美美公司出來、同往北四川路華洋理髮店治粧、殷女士著了一件灰色法蘭絨旗袍、華女士身上穿的是黑色白點的華而紗、尚都文雅可觀、惟二人手腕上各戴三隻料鐲、殷女士左手中指上又多一隻水鑽戒子、華女士耳上又有一付大圈、閃閃耀目、似乎有些孩氣了、其實各人手上帶了一隻人造的白金手表、已經足夠點綴、何必戴得琳瑯滿目、裝成一個玩物呢、俄而殷女士鼓其如簧之舌、如珠之喉、和華女士大談中國電影不景氣之近況、什麼某公司中有甲乙兩派之分、什麼合同有常年短期之別、什麼一部片子完全拍好了又有重拍的麻煩……等等、眞是議論紛紛、大發牢騷、記者卻巧坐在旁邊、因得洗耳恭聽、欣賞一段不收門票的有聲影片、後來她們倆到了華洋、愈談愈多、愈聽愈妙、、不過都是有關個人名譽、不便宣佈了、

和幾位大明星談談（編者）

「人怕出名猪怕肥」。這句話的本意。原說猪猡長得胖了。免不得就要開刀。人鬧得出了名，也免不得要惹旁人注目。而思不利于他了。但是我以為人出了名不但有宵小所窺伺的恐怖。而且往往會使他本人自尊自傲，漸漸地消滅掉他所以成名的本能，尤其是電影明星，稱到明星，當然是已經成了名了，經不起每一部影片出來，廣告上的大字，報紙上的批評，都是極不費事地會使他，或她名聞遐邇，通國皆知，于是成了名而再沒進步，反見退步的明星，也不知其所以然而然的造成功了，不幸的中國電影界、更充滿着這種現象。我雖然不敢指定一個明星，說他近來的表演不見高妙。可是能夠很普遍的說一句，中國的銀星委實太驕傲了。—男性的格外驕傲。在他們或她們自以為區區的聲名已經震耳欲聾地在中國各處傳佈着了，只要年紀不老，皮膚不皺，無論表演得怎樣糟，還怕有人不看嗎。這種心理比自殺還厲害。雖然此刻中國電影界人才缺乏，靠着老牌子，不怕沒飯吃，不過批評家的眼睛，卻不容易逃過啊！

勸你們多看外國電影！

（蔡益之）

這題目被讀者們看了一定以為我是外國電影的走狗、中國又不是沒有電影、——而且中國的電影事業也有數十年的歷史——近年來更覺得影片公司鱗次櫛比猶如雨後春筍般的蓬勃、從表面上觀察、中國電影事業大有蒸蒸日上之勢、但是考其究竟眞是一塌糊塗、雖然好的也有、然而鳳毛麟角、確不可多得、我之所謂「外國電影」並非「長他人的銳氣、滅自己的威風」乃是「採人之長、補己之短」的意思罷了、物必比較而後有高下、事非辨別難分優劣、現在中國的電影事業、的確幼稚極了、若再不悉心研究、精益求精、恐怕要永遠落人之後、所以我很希望電影界的導演、編劇、演員們、多去看看外國電影、（是指暫時的）這就是所謂「採人之長、補己之短」、（並不是說完全模仿歐美化）要模仿合於現代、中國社會所須要的產物、尤其是要注重民族思想的發展、和啓發民智的材料、最後、我還奢望將來吾們的長處、被他人所模仿、那就是我唯一的希望了、

本報彙刊出售

▲每套大洋六角

本報第一至第十期、因銷數出乎意料、故早無存、雖經讀者接踵索補、甚且有人願出代價十倍以上者、亦不能獲得、本報之珍貴、於此可以想見、自十一期起、為顧及讀者俾窺全豹起見、特於每期多印若干、以備配齊、今已彙集成套、自十一至卅期、為第一套、自卅一至五十期為第二套、每套實售大洋六角、存報無多、欲購從速、免抱向隅也、

好萊塢花花絮絮

（雷門）

▲關于克萊拉寶▼

據最近傳來的消息、說曼麗璧克福 Mary Pickford 打算聘請這位紅髮女郎——克萊拉寶 Clara Bow ——為聯美公司主演一部影片、

▲麥唐納之主張

珍妮麥唐納 Jeanette Mac Donald 現在可以算是好萊塢最紅的女明星了、有二月大公司都想延聘她、而她卻別有懷抱、擬赴外國（大概歐洲）作旅行表演｜星期、同時並且有一月播音公司的合同、等候她的簽字呢、

「戰地鵑聲」重製

福克斯公司擬把從前轟動一時的戰事片「戰地鵑聲」（What Price Glory）重製有聲片、由在「遺行記」（Disorderly Conduct）一片中有優美表演的斯賓塞脫拉賽（Spencer Fracy）和拉爾夫比萊密（Ralph Bellamy）兩位明星合演、

▲瑙門塔文重上銀幕

好久沒有在銀幕上聽見的瑙門塔文（Norma Talmadge）現在好消息傳來、說她不久就要重上銀幕、獨立製片呢、

▲據范朋克在南海發來的電訊說、他攝製的新片「南海之羅濱孫」（Robinson Crusoe of the South seas）已經拍好不少了、

瓊克勞馥 Joan Crawford 小史

（影子）

瓊克勞馥為好萊塢名花之一、一九〇八年生于美之安城、幼時即入戲劇團習練歌舞、曾在「冬園」戲院登台演唱（The Passing Show）極得觀衆之贊美、一九二五年為米曲羅公司聘去、遂現身于銀壇、疊演「巴黎」、「行行重行行」「悍妞兒」等片、都是成功之作、女士身長五尺四寸、體重一百十磅、烏眼金髮、姿態婀娜、實為電影界一等紅角、一九二九年六月三日、嫁小范朋克、夫婦間感情很濃、倆常于工作之暇、同玩考爾夫球、最近和嘉寶等合演「大飯店」

◀瓊克勞馥最近玉影▶

范朋克的怪屋見鬼

（續上）（原子）

▲前主人雖死六魄沒有散 ▲夜夜要吵鬧三樓藏古齋

因此范朋克依從曼麗的主張、喚了工程師打樣、大興土木將住宅完全改造、從前修長的屋檐、現在都變成短短的了、從前牆外的陽台沒有遮蓋的、現在都已裝得三面有窗了、此外對于種種因自然現象而釀成怪聲的地方、無不以科學的目光研究改良過、豈知他們住了進去、夜間吵鬧之聲、並不因之而減少、范朋克以前本嘲笑曼麗的疑神疑鬼、現在不再譏諷、自己也相信有鬼了、最近曼麗在家中宴請新聞記者「歐爾」先生、並且告訴他此事的詳情、她說：「我們家中果眞有鬼的、每次終是在三層樓、十二年來他們實在是和我們同居的、我自信是守舊的、不歡喜大驚小怪、妄談無稽的、然而這個宅中確實是有鬼了、我個人猜測、大概是從前的屋主死後魂靈不散吧、因為十餘年前此屋本為狩獵休息所、有人對我說：「本屋之女主人是死在此處的」、我相信她一定是死得極其悲慘的、聽說她每晚終是坐在窗前看那金烏西墜紅霞返照之奇景的、所以或者她是不願我們和她同住、或者她仍舊以為是她自己的住宅、常常邀她鬼友在三層樓聚會的、因此時常有移動桌椅、翻箱倒篋的響聲、我不曉得她們是誰、我也不曉得她們是幹些什麼、（未完）

無線電 優美節目表

（電聲日報）

歡迎報告優美節目

▲上午時間

時間	節目	電台
七時	早操	（美）
七時半	早操唱片	（其）
九時起	京戲唱片	（建）
八時半	新聞唱片	（國）
九時半	唱片商情	（大）
十一時三刻	中國音樂	（美）

▲下午時間

時間	節目	電台
十二時	唱片	（其）
十二時一刻	重要新聞	（中）
十二時一刻	CBA 舞樂	（美）
一時半	新聞報告	（大）
一時半	懋華音樂	（美）
一時	本灘	（新）
三時起	報告新聞	（中）
三時起	王筱新	（新）
三時半	報告新聞	（大）
四時起	舞樂	（馬）
四時半	說書	（李）
四時起	邱翠花大鼓	（新）
四時起	王劉雙說書	（美）
四時半	邱聘卿拉戲	（新）
五時起	短波音樂	（伯）
五時起	唱片	（其）
五時	教授英會話	（國）
五時一刻	兒童節目	（其）
五時半	南詞陳昌浩	（大）
五時起	CBA 舞樂	（美）
六時起	舞樂	（日）
六時起	聖喬其音樂	（其）
六時半起	玉蜻蜓	（國）
六時半起	宣卷倫桑卿	（友）
六時半起	俄國音樂	（美）
七時起	中西唱片	（建）
七時卅分	七義圖	（國）
七時卅分	音樂天氣	（美）
七時半	說書	（東）
七時三刻	唱片	（其）
八時起	唱片西樂	（美）
八時起	彈詞趙筱卿	（大）
八時起	唱片	（其）
八時三刻	滑稽聚唱	（國）
九時起	唱片	（西）
九時卅分	德國音樂	（其）
九時起	彈詞朱少蟾	（大）
九時半起	（描金鳳）	（東）
十時半	特別節目	（國）
十時起	聖喬其音樂	（其）
十時起	揚州戲	（新）
十時起	舞樂	（亞）
十一時起	說書	（李）
十一時起	唱片	（孫）

RADIO NEWS

（林履彬編）

無線電

解天地線直接亦能收音之原理

（某）

本報第四十八期幽蘭君所撰奇事一則、茲以學理證明如下、按此種線路天地線並非直接、乃是間接、因其中尚有一磁感圈串接（Inductunce coil）照算術公式來解說、XL＝2πFL（X是阻抗、L是磁感度、π是3.1416、F是週率）如感應度愈大（即線圈加多）則阻抗亦愈大、由此可證明、天線上傳受進來的高週電波須經過磁感圈而入地線、因有阻抗線故、不能直達、故在次磁感圈上設有一線相接、就可接收外來電波、但余所見如此、倘祈同志討論、（按此稿係中國無線電工程學校某君寄來、因署名不寫在稿子上、以致失名、請寄稿者勿將署名寫在另紙上為要）

吾國無線電界的好現象

（元賢）

滬戰後因播音台日漸增多、至甲乙兩電台時有電浪之擾亂、本報亦曾為謀解決之道、但終以國人性好頑軋、而愈鬧愈糟、近日來竟有三四電台播音、在同一時間而又同一電浪、幾成對敵行為、深為識者不取、今聞有某君者、願出任調解、擬於日內召集上海大小電台各主任開一談話會、以永久合作、是誠亦吾國無線電界之一振興精神也、

播音台近訊

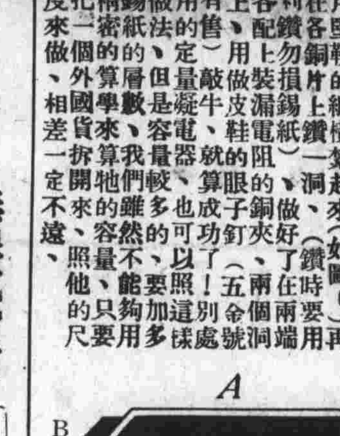
本市四馬路中西電台自明日起每逢星期日下午二時起播送耶穌聖理並於每日十二時半起請王完白醫學博士作有系統之衛生常識演講云

自製柵極凝電器

（王文櫟）

電子管式的收音機裏、柵極凝電器和漏電阻是少不來的、漏電阻已在第四十二號、由明森君把牠的做法介紹給聽衆了、至於柵極凝電器、照現在市上的售價、至少須一元以上、所以我把牠的做法、寫在下面、諸位不妨試試看、因為我已經做過多只、成績都是很不錯的、

先找一張五分厚的馬糞紙、把牠切成二吋長、五分闊的三塊、用蠟燭油塗透、再用一張普通香煙（十枝裝）的錫紙、對摺分成二塊、把每張再對摺至八層、長闊比切成的馬糞紙稍狹些、但是較長些、在這二張錫紙的各端、剪一個二分直徑的圓洞、然後把一張錫紙貼在一張馬糞紙的上面、各留二分在一端的外面、（如圖A）把另一張錫紙貼在反面、也餘留二分在另一端的外面、（這兩張錫紙切勿互相接觸）於是把其餘二張馬糞紙、各疊在錫紙上面、再找二塊一吋二分長、半吋闊的銅片、包在各端、（如圖B）（注意每片銅片、須要和露出的錫紙碰牢、但二片銅片也不可彼此互相接觸）外面再用堅韌的紙橫一紮起來（如圖C）再在各銅片上鑽一洞、（鑽時要用利鑽勿損錫紙）、做好了在兩端各配上裝漏電阻的銅夾、兩個洞上、用做皮鞋的眼子釘（五金號有售）敲牢、就算成功了！別處用的定量凝電器、也可以照這樣做法、但是容量較多的、要加多錫紙的層數、我們雖然不能夠用精密的算學來算牠的容量、只要把一個外國貨拆開來、照他的尺度來做、相差一定不遠、



無線電指南

（萬雷漢原著）（張左企編譯）（林履彬校閱）

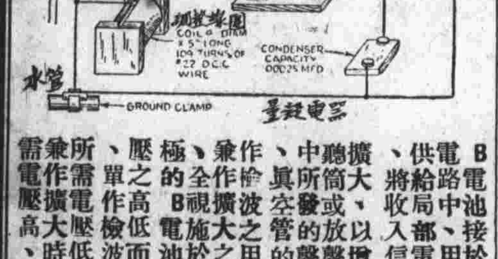
（版權所有 不許翻印）

三十

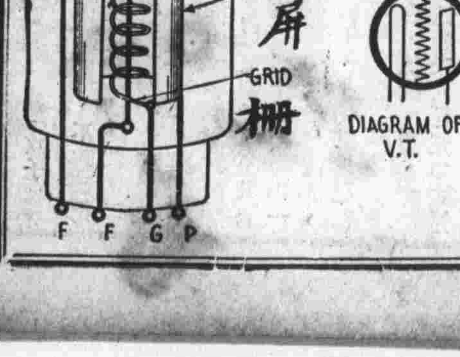
眞空管的擴大作用、就是能從接連於電路中的電池輸送電流於傳入的電信號、使牠們通過聽筒或放聲器時更加響亮而清晰、

眞空管用作播音時、牠的作用適與檢波作用相反、就是將直流電改變為高週率交流電、實施之時、係用大眞空管將三百五十弗打、五百弗打、一千弗打或二千弗打的直流電改變成每秒鐘五萬至二百萬週波的交流電、

眞空管工作時、應用兩種電池、兩種電池即A電池（"A" Battery）及B電池（"B" Battery）、A電池用以燃點眞空管的燈絲、自電池引來的電流分量由一變阻器（rheostat）加以節制、使燈絲達於適當的熱度、以便得到良好的結果、普通用的A電池是六弗打電壓的蓄電池、



B電池接於屏電路中、用以供給局部電能、將收入信號擴大、以增強聽筒或放聲器所發的聲音、眞空管的單作檢波之用或兼作檢波擴大之用、全視B電池施於屏極的電壓之高低而定、單作檢波時所需電壓低、兼作擴大時所需電壓高、



問答

啓者鄙人之傑克生五燈機於收音時常有沙聲且有時雜聲甚多天線不裝僅於天線夾上拖一電線但此沙雜聲時有時無不知何故鄙人因見貴報於收音機經驗甚為豐富所以特此來函懇請指教 不勝榮幸 即請 電聲日報大鑒 主筆先生 鄙人毛兆琛啓

答：熱天時候、空中電氣很多、所以常有沙音、天線不裝雖然可以減少、但是交流機中間所發出之沙聲、不一定是由天電來的、構造不佳的往往有此弊

今日稿件擁擠 無線電常用名詞中英對照表暫停一期

本埠零售 特價每份銅元六枚

本埠各播音台每日播送彈詞節目詳表

（梁祖蔭）

本埠電台之播送彈詞以開洛為首、今開洛已閉而播音台已風起雲湧、今本埠發音竟有三十餘家之多、可謂盛極一時矣、然皆以京劇唱片及彈詞為號召、今鄙人竭一日之力、將本埠各電台播送之彈詞時間、詳錄於下、以供愛聽彈詞之聽衆收音、以下皆最近之時間表、

時間	彈詞家	書目	電台
四時至四時三刻	周玉泉	玉蜻蜓	（東方）
四時至五時	劉天韻 王似泉	三笑	（美靈登）
四時半至五時半	王蘭蓀	落金扇	（樹德堂）
五時半至六時半	蔣如庭	三笑	（國華）
六時至七時	朱介生	落金扇	（亞美）
六時半至七時半	周玉泉	玉蜻蜓	（國華）
七時至八時	張少蟾	雙金錠	（孫氏）
七時至八時	楊愼麟	雙珠球	（亞聲）
七時一刻至八時一刻	魏鈺卿 魏含英	珍珠塔	（友聯）
七時五十五分至八時三刻	劉天韻 王似泉	三笑	（東方）
七時半至八時半	朱介生 蔣如庭	落金扇	（國華）
八時至九時	蔣賓初	三笑	（華東）
八時至九時	趙筱卿 趙鶴聲	大紅袍	（大中華）
九時至十時	張少蟾	雙珠鳳	（大中華）
九時十分至十時十分	楊稼聲	四香緣	（東方）
十時至十一時	楊愼麟	白蛇傳	（昌明）
十時至十一時	張邱庭 余小霞	玉蜻蜓	（大中華）
十時至十一時	陳瑞林	九絲套	（亞聲）
十一時至十二時	楊斌奎 楊振雄	描金鳳	（亞聲）
十一時至十二時	陳昌浩	白蛇傳	（國華）
十一時至十二時	劉春山	滑稽戲	（美靈）
十一時半至十二時半	金蓮奎	雙珠鳳	（樹德堂）
十二時半至一時半	陳蓮卿 祈蓮芳	小金錢	（樹德堂）

（完）